

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РФ) ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА КУЛЬТУРОЛОГИИ**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25.12.2019 г. №121

О присуждении Богдановой Раисе Юрьевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Культурные трансформации концепций развития города» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 21 октября 2019 г., протокол № 117 диссертационным советом Д 212.062.08, созданным на базе федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» (Министерство образования и науки Российской Федерации; 153025, г. Иваново, ул. Ермака, д. 37/7). Диссертационный совет создан приказом Министерства образования и науки (Минобрнауки Российской Федерации) от 12.08.2013 № 430/нк, деятельность совета возобновлена после приостановления приказом Министерства науки и высшего образования (Минобрнауки Российской Федерации) от 08.07.2019 № 599/нк, внесены изменения в состав совета приказом Министерства науки и высшего образования (Минобрнауки Российской Федерации) от 23.10.2019 № 1001/нк.

Соискатель Богданова Раиса Юрьевна, 1979 года рождения, гражданка РФ. Соискатель Богданова Раиса Юрьевна в 2003 г. окончила Санкт-Петербургский государственный политехнический университет с присвоением квалификации экономист по специальности «Мировая экономика». В 2017 г. окончила ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

Институт дополнительного профессионального образования по программе профессиональной переподготовки «Реклама и связи с общественностью».

В 2013 г. являлась соискателем для сдачи кандидатских экзаменов кафедры культурологии и литературы ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал, с 2015 г. по настоящее время обучалась как соискатель на кафедре культурологии и литературы, которая с 01.09.2019 переименована в кафедру культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал, для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Работает старшим преподавателем кафедры рекламы Высшей школы печати и медиатехнологий ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», г. Санкт-Петербург.

Диссертация «Культурные трансформации концепций развития города» выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Научный руководитель – Алексеев-Апраксин Анатолий Михайлович, доктор культурологии, профессор кафедры рекламы Высшей школы печати и медиатехнологий ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна».

Официальные оппоненты:

Николаева Екатерина Александровна – доктор культурологии, доцент, профессор департамента методики обучения (кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания), Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский городской педагогический университет»;

Сурова Екатерина Эдуардовна – доктор философских наук, профессор, профессор кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, ФГКВОУ ВО «Военная академия связи имени маршала Советского Союза С. М. Буденного»

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»**, в своем положительном отзыве, подготовленном доктором философских наук, профессором кафедры музеологии и культурного наследия Мухиным Андреем Сергеевичем, рассмотренном на заседании кафедры музеологии и культурного наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» социальной философии (протокол № «3» от 11.11.2019), утвержденном и.о. проректора по науке ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургского государственного института культуры» доцентом Ириной Николаевной Белобородовой, указала, что диссертация Богдановой Раисы Юрьевны «Культурные трансформации концепций развития города» является актуальным научно-квалификационным трудом, которому присущи существенные элементы научной новизны, теоретической и практической значимости. Диссертация соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением правительства РФ №842 от 24.09.2013, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Богданова Раиса Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Задачи, решенные диссертанткой, имеют существенное значение для развития теории и истории культуры, а именно способствуют углублению научных представлений о городе и концепциях его развития.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 9 работ, из них 3 статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК МОиН РФ.

Работы посвящены культурологическому анализу города и различным подходам к организации городской среды в истории и культуре.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. **Богданова Р.Ю., Алексеев-Апраксин А.М. Кластерный подход в отечественной урбанистике // Обсерватория Культуры. – 2018. Т. 15, – №4. – С. 413–421.**
2. **Богданова Р.Ю., Алексеев-Апраксин А.М., – Современные проблемы моногородов и их кластерная история // Человек и культура. – 2019. – № 5. – С. 34-44. DOI: 10.25136/2409-8744.2019.5.31068 [Электронный ресурс] URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=**
3. **Богданова Р.Ю., Алексеев-Апраксин А.М. Памятники Ближнего и Дальнего Востока в культуре Петербурга / А.М. Алексеев-Апраксин, Р.Ю. Богданова //Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого: научный журнал. – Вып. 3(31). – Тула, 2019. – С. 5-30. (авторск. 70%)**

В диссертации и автореферате отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы, не имеющие замечаний от:

1. **Арутюнян Людмилы Леонидовны** - кандидата искусствоведения, преподавателя специальных дисциплин художественной студии «Фтера», ООО «Джей Эм Холдинг»;
2. **Глинтерник Элеоноры Михайловны** - доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой рекламы ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»;

3. **Григорьянц Елены Игоревны** - кандидата философских наук, доцента кафедры рекламы и связей с общественностью НОУ ВПО «Санкт-петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»;

4. **Полетаевой Марины Андреевны** - кандидата культурологии, доцента, доцента кафедры мировой культуры ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет»

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы с замечаниями от:

5. **Михайловой Натальи Николаевны**, кандидата педагогических наук, главного специалиста отдела аттестации и повышения квалификации педагогических кадров Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга

(Пожелание: в работе следовало бы меньше использовать слова американизмы, а также включить одну из теорий, рассматривающую все современные крупные города как метрополии различного масштаба);

6. **Смирнова Алексея Викторовича**, доктора философских наук, доцента кафедры культурологии, философии культуры и эстетики ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

(Замечания: - поставленные задачи диссертационного исследования не вполне явно отражены в структуре самой диссертации; - объем второй части автореферата («Основное содержание диссертации») представляется несколько чрезмерным).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета Д 212.062.08 от 21 октября 2019 года (протокол № 117) в соответствии с п.п. 22, 24, «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** научная идея трансформации концепций развития города, обогащающая комплексное изучение эволюции городов как особого феномена мировой культуры;

- **доказаны** связи градостроительной мысли с комплексом историко-культурных факторов, включая политику, экономику, технологии и духовные представления эпохи;

- **предложены** оригинальные суждения, раскрывающие потенциал и латентные проблемы современных подходов к благоустройству городов, таких как «город-бренд», «плейсмейкинг» и «кластерная модель», вносящие весомый вклад в градостроительную аналитику и практику;

- **введено** качественно новое научное определение онтологических оснований городской культуры, позволяющих в новом ракурсе рассматривать тенденции развития городов в современности и в исторической ретроспективе;

- в русскоязычный культурный дискурс **введена** новая научная типология онтологических оснований городской среды («техно-топос», «медиа-топос», «иеро-топос»), позволяющее в новом ракурсе рассматривать тенденции развития городов в современности и в исторической ретроспективе.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **доказаны** правомерность и эффективность новейших культурологических подходов и методик к изучению урбанизма;

- применительно к проблематике диссертации результативно (с получением обладающих новизной результатов), **использован** комплекс методов исследования, в том числе структурно-функциональный, диахронический, синхронический, компаративистский;

- **изложены** процессы культурных трансформаций концепций развития городов с учетом историко-культурного контекста;

- **раскрыты** историко-политические и культурно-мировоззренческие факторы формирования и дальнейшей эволюции городской культуры;

- **изучены** культурологические особенности развития отечественной градостроительной теории и практики;

- **проведена** модернизация представлений об онтологии городской культуры.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что автором:

- **разработан** подход и методика комплексного анализа проблем современной городской среды.

- **определены** векторы влияния государственной политики, экономики, медиа технологий и секуляризации на культурную жизнь современных городов.

- **определена** аналитическая модель культурологической экспертизы планов развития городов

- **представлены** перспективы применения результатов и выводов диссертации для проведения исследований городской культуры и для их использования в образовательном процессе.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

- теория, представленная в работе диссертанта, **построена** на логически верифицированной методологии и тщательно проведенной культурологической интерпретации формирования и логики развития градостроительных теорий и практик.

- **идея базируется** на данных ведущих современных отечественных и западных исследователей культуры в области исследуемой проблематики.

- **использованы** современные методики сбора и обработки информации в процессе анализа истории градостроительной мысли и актуальных современных практик.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном сборе и упорядочении большого массива информации о развитии городов с применением метода историко-культурологического анализа, во введении в отечественный культурологический дискурс концепта «онтос топоса», в

проведении культурологического анализа теорий развития «города» как одного из ключевых феноменов мировой культуры, с анализом особенностей современных культурных феноменов, в подготовке публикаций по результатам диссертации.

На заседании 25 декабря 2019 г. диссертационный совет принял решение присудить Богдановой Раисе Юрьевне учёную степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 11 докторов наук по специальности защищаемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0, проголосовали: за - 16, против - нет, недействительных бюллетеней - нет, не розданных - 7.

Председатель
диссертационного совета




В. П. Океанский

Учёный секретарь
диссертационного совета


М. Ю. Алексева

«25» декабря 2019 г.