

**Отзыв на автореферат диссертации Бакалейской Елены Сергеевны
«Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период
западной Европы и России)», представленной на соискание ученой
степени кандидата культурологии по специальности
24.00.01 - Теории и история культуры**

В своей диссертации автор затрагивает актуальные культурологические, семиотические и даже отчасти музыковедческие проблемы определения и изучения культурных кодов цивилизационного процесса в его этноментальных характеристиках, репрезентированных в феномене музыкального инструмента, что также свидетельствует о теоретической значимости данного исследования.

Гитара как музыкальный инструмент, обладающий собственным особым «культурным языком» и сформировавшимся за всю историю своего существования комплексом определённых символических смыслов и семиотических кодов, рассматривается в качестве культурного текста, через который происходит репрезентация картины мира определённого народа в его этноментальной детерминированности и включенности в общий культурно-исторический контекст.

Автор исследует феноменологические характеристики гитары, которые содержат в себе важнейшие культурно-цивилизационные коды. При этом диссертантка рассматривает и саму гитару как музыкальный инструмент, пластический объект, визуальный образ, и гитарную музыку, которая служит источником определённых эмоций, ассоциаций, чувств, формирует национальные музыкально-художественные образы.

Анализируя функционирование гитары в контексте культурных процессов и этноментальных характеристик, диссертантка рассматривает особенности историко-культурного опыта этноса, в музыкальной практике которого используется гитара.

В ходе исследования были определены и изучены социокультурные характеристики гитары в исторической перспективе, начиная с древней эпохи, когда были созданы музыкальные инструменты, ставшие прототипами для современной гитары и до настоящего времени.

Работа Бакалейской Елены Сергеевны выполнена на достойном научном уровне. Практическая значимость диссертации заключается в том, что ее положения, результаты и выводы можно использовать как часть курса по теории и истории культуры, так и в качестве самостоятельных дисциплин.

Диссертация Бакалейской Елены Сергеевны на тему «Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период западной Европы и России)» соответствует основным требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 24.00.01 - теория и история культуры, а ее автор, Бакалейская Елена Сергеевна заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии.

Доктор культурологии, доцент,
профессор департамента методики
обучения ГАОУ ВО «Московский
городской педагогический
университет»

Николаева
Екатерина Александровна

Контактная информация:
2-ой Сельскохозяйственный проезд,
д. 4, к.1, 129226, Москва;
info@mgpu.ru
+7 (499) 181-24-62

