

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации на соискание
ученой степени доктора культурологии
Попковой Татьяны Дмитриевны
«Мир детства как феномен культуры»

Диссертация Т.Д. Попковой посвящена актуальной теме: в настоящее время, когда завершается первая четверть XXI века, становится ясно, насколько будущее цивилизации определяется системой культурных ценностей, связанных с начальным периодом жизни человека. Понимание места, которое занимают представления о детстве в гетерогенном пространстве современной культуры, становится фактором, определяющим перспективы развития общества.

В работе Т.Д. Попковой аргументированно обоснована целостная концепция мира детства как уникального феномена, который определяет механизм трансмиссии культуры, что и обусловило ее научную новизну. Продуктивной представляется предложенная Т.Д. Попковой дифференциация понятий «детство» (определённый период в жизни человека) и «мир детства» (идеальная модель, характеризующая явление культуры). Язык описания в диссертации базируется на многовековой традиции осмысления феномена детства в истории мировой культуры (глава 1 диссертационного исследования) и вместе с тем включен в систему современного культурологического знания.

Диссертация характеризуется методологически выверенным исследовательским аппаратом. Автор разработал и обосновал оригинальную систему культурологических понятий и концептов («мир детства», «мир ребенка», «мир детей», «мир детской субкультуры» и др.), характеризующих исследуемое явление в соответствии с интегративной методологией диссертации. Некоторые из предложенных Т.Д.Попковой понятий (например, «ценностное самоопределение», «аксиологическая характеристика художественного мира», «аксиологическая матрица художественного текста» и некоторые другие) могут быть использованы не только в культурологии, но и в других гуманитарных науках, в частности, в литературоведении.

В диссертации Т.Д. Попковой поставлены новые для гуманитарных наук проблемы, актуальные в социальном универсуме XXI века. Важен тот факт, что работа основана не только на системном теоретическом представлении диссертанта о мире детства, но и на эмпирических исследованиях, опирающихся на реалии жизнедеятельности детского сообщества. Особую убедительность придает исследованию (при всей дискуссионности выбора имен писателей) анализ вербальных образов мира детства в мировой художественной литературе (глава 6 диссертации).

Оригинальным представляется использование Т.Д.Попковой метода конструирования миров детства на основе некоторых форм изобразительного искусства – инсталляции, перформанса и парадиза, которые трансформируются в вербализированные образы; при этом используемый способ «изображения» мира детства способен вызвать зрительные ассоциации читателя.

В этом контексте хотелось бы задать Т.Д. Попковой следующие вопросы:


1. В какой степени применим использованный диссертантом метод создания образных вербальных конструкций «мира детства» («инсталляция», «перформанс», «парадиз») для анализа и характеристики других феноменов культуры (например, литературы или фольклора)?
2. Возможны ли (с точки зрения автора диссертации) какие-либо иные вербальные модели «мира детства» (помимо уже упомянутых «инсталляции», «перформанса» и «парадиза»)?

Формулирование и обсуждение этих вопросов само по себе свидетельствует о современности, новизне, оригинальности, методологической актуальности и практической значимости рассматриваемой диссертации.

Работа Т.Д. Попковой является завершенным самостоятельным исследованием, в котором ставятся новые культурологические проблемы и предлагаются оригинальные варианты их решения. Одновременно материалы и выводы диссертации могут быть широко использованы в процессе преподавания курсов «Культурология», «Теория культуры», «История культуры», «Теория литературы», «Детская литература», «Педагогика» и «Психология», а также в практике образовательной и воспитательной деятельности.

Публикации Т.Д. Попковой (87 работ общим объемом 190 п. л.) в полной мере отражают результаты её научных исследований. Считаю, что диссертация Т.Д. Попковой «Мир детства как феномен культуры» отвечает требованиям пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры журналистики
Института социально-гуманитарных наук

 Дворцова Наталья Петровна
02.09.2022

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский государственный университет».
Институт социально-гуманитарных наук.
625003, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Володарского, д.6.
Телефон +73452597503
E-mail: n.p.dvorcova@utmn.ru

