

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Лебедева Никиты Сергеевича на тему:
«Дао как осевая универсалия китайской культуры», представленной на
соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Диссертационное исследование Лебедева Никиты Сергеевича на тему: «Дао как осевая универсалия китайской культуры» посвящено актуальной в последнее время теме культурологического осмысления особенностей транскультурного диалога в контексте ключевых универсалий. Как отмечено диссертантом в ходе исследования, понятие Дао является одним из важнейших в китайской картине мира, поэтому корректное понимание универсалий Дао и Логос может оказать положительное влияние на установление добрососедских отношений и укрепление культурных связей с Китайской Народной Республикой.

Источниковая база диссертационного исследования вполне основательна. Включает работы философов и культурологов нового и новейшего времени, материалы современных отечественных, европейских и китайских исследователей в области семиотики, востоковедения и культурологии. Проработан обширный материал в области китайской живописи и чайной церемонии. Всё это позволяет автору диссертационного исследования дать компаративистскую характеристику универсалий Дао и Логос, проследить влияние живописи Китая и чайной церемонии на становление и развитие даосской традиции. В числе прочего, автор описывает китайскую живопись являющуюся, по справедливому замечанию диссертанта, одной из важнейших духовных практик даосизма. Именно в ней находит свое выражение глубинная суть духовности и культуры Китая, поскольку основная цель китайской живописи — это осмысление бытия человека.

Лебедев Н.С. применяет компаративистскую методологию, терминологический анализ и историко-генетический подход, в рамках которых осуществляется концептуальное осмысление понятий даосизма, выявляется семантический спектр ключевых понятий исследования, таких как Дао, Дэ, У-вэй, Логос, а также исследуются генезис и эволюция подходов к трактовке даосского учения. На наш взгляд постановка проблемы диссертационного исследования интересна и своевременна для отечественной культурологии. Автореферат отличается чёткой структурой и соразмерностью.

Однако сделаем следующее замечание:

1. В контексте развития мысли о культурологической мысли Нового и Новейшего времени автор проводит анализ влияния восточной философии на Л.Н. Толстого. Насколько корректна параллель, проводимая Л.Н. Толстым, между Дао и понятием христианской любви?

Сделанное замечание не снижает значимости диссертации. Рецензируемый автореферат дает достаточно полное и объемное представление о проделанной работе. Выносимая на защиту диссертация выполнена на основе практического и теоретического материала, имеет высокий научный уровень, новизну, актуальность.

Таким образом, диссертация Лебедева Никиты Сергеевича на тему: «Дао как осевая универсалия китайской культуры» соответствует основным требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а ее автор, Лебедев Никита Сергеевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии.

Доктор философских наук,
профессор, профессор кафедры
философии и культурологии
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего
образования «Тульский
государственный
педагогический университет
им. Л.Н. Толстого»

Владимир Николаевич Назаров

«25» октября 2018



Россия, 300026, г. Тула, пр. Ленина, 125, уч. корпус № 4
Тел.: +7 (4872) 65-74-37;
факс: +7(4872) 65-78-07
<http://tsput.ru>. E-mail: phileo@tsput.ru

Подпись Назарова В.Н.
Завещаю. Начальник отдела
делопроизводства и связи
Назаров

ВХОДЯЩИЙ № 796
«25 октября 2018» г.