

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 168
ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08 при
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»
от 15 июля 2021 года

Присутствовали: Океанский В.П. - председатель дис. совета; Алексеева М.Ю. - ученый секретарь дис. совета; Булычев И.И., Варава В.В., Ершова Л.В., Иванов Ю.А., Крохина Н.П., Маслов В.Г., Михайлов А.А., Набилкина Л.Н., Океанская Ж.Л., Романова К.Е., Симонова С.А., Червова А.А., Шукуров Д.Л.

Слушали: ученого секретаря Алексееву Марию Юрьевну о результатах работы экспертной комиссии о приеме к защите диссертации соискателя Родионовой Марии Николаевны «Сетевая культура в художественной репрезентации современного кинематографа», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.

В 2008 г. Родионова М.Н. окончила обучение по программе специалитета в государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Удмуртский государственный университет» по специальности 031001 «Филология». В 2014 г. Родионова М.Н. окончила магистратуру в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Удмуртский государственный университет» по специальности 035700 «Лингвистика. С сентября 2017 года Родионова М.Н. обучается в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет» по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, направленность (профиль) Теория и история культуры.

В период подготовки диссертации соискатель Родионова Мария Николаевна работала в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Удмуртский государственный университет» в учебно-научной библиотеке им. В.А. Журавлёва на должности библиотекаря 2 категории; в бюджетном профессиональном образовательном учреждении Удмуртской Республики «Ижевский торгово-экономический техникум» на должности преподавателя. С 2020 г. и по настоящее время Родионова М.Н. работает в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Ижевская государственная медицинская академия» в отделе по международным связям на должности специалиста-переводчика.

Справка о периоде обучения по программе научно-педагогических кадров в аспирантуре от 04.06.2021 № 14.01-21/92 с результатами сдачи кандидатских экзаменов при прохождении промежуточной аттестации выдана в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Вятский государственный университет».

Научный руководитель - Осипова Нина Осиповна, профессор, доктор филологических наук, профессор кафедры культурологии, социологии и философии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Вятский государственный университет».

Эксперты:

- 1) доктор культурологии, профессор Океанская Жанна Леонидовна,
- 2) доктор педагогических наук, доцент Михайлов Алексей Александрович,
- 3) доктор филологических наук, доцент Шукуров Дмитрий Леонидович.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 **отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– Представлена комплексная характеристика особенностей сетевой культуры как открытой системы связей, создаваемой сетевыми субъектами, что позволило осуществить анализ проблем сетевой культуры в кинематографе на основе интегративной методологии, анализа современных тенденций и технологий цифрового кино в аспекте синтеза традиционных и новых медиаформ;

– Предложена авторская типология проблемно-тематического, сюжетного и персонажного рядов фильмов о сетевой культуре в аспекте актуальных проблем современной культуры, связанных с виртуальной реальностью, идентичностью и межличностными отношениями, в том числе с проблемой киберагрессии;

– Расширено представление о «гибридных» жанрово-стилевых формах современного цифрового кинематографа, в частности о десктоп-фильме и постфильме в их связи с особенностями картины мира «сетевого» человека, обусловившей характер интерактивности, иммерсивности, трансмедийности фильмов как «техно-художественных гибридов»;

– Впервые осуществлены систематизация и анализ обширного корпуса кинотекстов в ракурсе поставленных в них проблем сетевого общества, в динамике трансформации культурных идей и способов их художественного воплощения;

– Введены в научный оборот новые иноязычные научные источники, относящиеся к общим и частным вопросам сетевой культуры, выполнен авторский перевод наиболее репрезентативных фрагментов.

Теоретическая значимость исследования связана с расширением и углублением научного поля и теоретико-культурных аспектов киберпространства как нового типа реальности.

В работе проведён комплексный анализ новых видов глобальной сферы массовой культуры – цифровой и сетевой культуры, который позволил уточнить их

границы, атрибутивные характеристики, обнаружить и систематизировать качественно новые факты, зависимости, противоречия и тенденции внутри этих культур.

В диссертации обобщены и применены современные концепции анализа сетевой культуры в русле трансформации постмодернизма, в границах которых рассматривается новый тип личности – сетевой человек. Диссертация вносит существенный вклад в изучение картины мира сетевого человека, процесса его социализации, коммуникативных стратегий, формирования его системы ценностей в условиях киберкультуры.

Изучение системных связей между сетевой культурой и кинематографом способствует расширению границ междисциплинарности в культурологии. Диссертация вносит вклад в методологию анализа синтетических форм и жанров художественной культуры, в частности, цифрового кинематографа, а также предлагает опыт описания социокультурных, философских и антропологических явлений, связанных с феноменом сетевой виртуальной кинореальности.

Существенное значение для теории культуры имеет применение новейших теоретических концепций в интерпретации художественных текстов. Составлен тезаурус понятий из области цифровой и сетевой культур в их связи с цифровым кинематографом.

Рассмотрение актуальных социокультурных тенденций в контексте игрового кино, предпринятое в исследовании, расширяет существующие научные представления в области культурологии и открывает возможности дальнейшей теоретической и практической разработки поставленных проблем.

Практическая значимость работы предполагает возможность прикладного использования её результатов для дальнейшего изучения особенностей и перспектив цифровой трансформации современного кинематографа. Результаты исследования могут быть полезными при рассмотрении актуальных проблем экранной культуры и искусства, в частности новых приёмов языка цифрового кинематографа, его новых стилей, жанров и направлений. Материал диссертации может быть привлечён при изучении культурологии личности современного человека и его взаимоотношений в пространстве новых форм культуры. Наблюдения и выводы исследования могут быть востребованы специалистами в области информационных технологий, цифрой гуманитаристики, в деятельности научных организаций, занимающихся проблемами цифровых трансформаций общества и культуры. Основные положения диссертации могут быть использованы в образовательном процессе при разработке курсов «Теория культуры», «Философия культуры», «Социология культуры», «Актуальные проблемы современной культуры», «Медиакультура» и др.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов,

адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической апробацией результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

По теме исследования опубликовано 11 научных работ, из них 4 статьи в рецензируемых научных журналах ВАК РФ.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

Публикации в рецензируемых научных журналах и изданиях списка ВАК

Минобрнауки РФ:

1. Родионова М. Н. Социокультурные факторы кибербуллинга в художественной рефлексии современного зарубежного кинематографа // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. 2018. № 3–2 (27). Т. 2. С. 142–156.

2. Родионова М. Н. Десктоп-фильм как художественная модель коммуникации в цифровой среде // Культура и текст. 2019. № 1 (36). С. 159–170.

3. Родионова М. Н. Десктоп-фильм как художественная рефлексия идей постгуманизма / М. Н. Родионова // Идеи и идеалы. 2019. № 4 (42). Т. 2. С. 325–339.

4. Родионова М. Н. Репрезентация виртуальной реальности в современном кинематографе // Вестник гуманитарного образования. 2019. № 3. С. 73–79.

Другие публикации по теме диссертации:

5. Родионова М. Н. Сетевая культура в художественной рефлексии современного кинематографа / М. Н. Родионова. Киров : Изд-во «Радуга-ПРЕСС», 2021. ISBN 978-5-6045718-6-6, 147 с.

6. Родионова М. Н. Сетевая культура как проблема современного зарубежного кинематографа в контексте теорий метамодернизма // Вестник гуманитарного образования. 2018. № 4. С. 96–102.

7. Rodionova M. N. Network Culture as an Artistic Space of Modern Cinema // Informatization of society: socio-economic, socio-cultural and international aspects : materials of the X international scientific conference on January 15–16, 2020 (Prague, 15–16 January 2020) / Пензенский государственный технологический университет и факультет экономики предприятия и менеджмента Пражского экономического университета; Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ». Prague, 2020. P. 11–14.

8. Родионова М. Н. Интерактивность в современном цифровом кино // Проблемы подготовки режиссёров мультимедиа: XII Всероссийская научно-практическая конференция, 24 апреля 2020 г. (Санкт-Петербург, 24 апреля 2020 г.) / Санкт-Петербургский государственный университет профсоюзов. Санкт-Петербург, 2020. С. 98.

9. Родионова М. Н. Сетевая идентичность личности как проблема современного кинематографа // Культурные индустрии в институтах общества потребления: материалы Всероссийской научной конференции, 7–8 апреля 2020 г. / сост. и отв. ред. : С. А. Маленко, А. Г. Некита. (Великий Новгород, 7–8 апреля 2020

г.) / Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого. Великий Новгород, 2020. С. 344–350.

10. Родионова М. Н. Постфильм как новая жанрово-стилистическая форма цифрового кинематографа // Культурный код. – 2020. – № 4. – С. 29–34. – DOI 0.36945/2658-3852-2020-4-29-34

11. Родионова М. Н. Киноперсонажи фильмов о сетевой культуре // Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание : сборник статей и материалов / сост.: А. И. Макурина / ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского». Челябинск.

Теоретические положения, построенные на достоверных, проверенных данных, согласуются с опубликованными данными по теме диссертации, обсуждены на международных, всероссийских научно-практических конференциях.

Личный вклад соискателя выражается в следующем:

– На основе современных научных представлений о цифровой и сетевой культуре выявлены особенности трансформации личности в условиях виртуальной реальности и культуры «веб 2.0.»;

– Обозначены основные последствия внедрения цифровых технологий в современное киноискусство, выражающиеся в изменениях пространственно-временной и визуальной форм киноязыка;

– Охарактеризованы *постфильм* и *десктоп-фильм* как новые жанрово-стилевые формы, отражающие особенности освоения кинематографом современной сетевой культуры;

– Разработан и описан тематический спектр и типология персонажного ряда кинофильмов о сетевой культуре;

– Проанализированы способы и формы изображения виртуального мира средствами кино;

– Выявлены особенности трансформации идентичности сетевого человека в художественном пространстве кино как результат цифровизации и сетевизации общества и культуры;

– На примере фильмов о *кибербуллинге* как социокультурном явлении, порождённом сетевой средой, рассмотрена специфика кинематографической репрезентации межличностных отношений в условиях сетевого культурного пространства.

По результатам проверки на некорректные заимствования системой «Антиплагиат» выявлено, что процент оригинальности текста диссертационного исследования М.Н. Родионовой составляет 96,5%, корректное цитирование научных источников составляет 2,95%.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 считает, что диссертация Родионовой Марии Николаевны «Сетевая культура в художественной репрезентации современного кинематографа», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры соответствует профилю Совета и паспорту научной специальности и может быть принята к защите в Диссертационном совете Д 212.062.08.

Предлагается:

1. Принять к защите диссертацию Родионовой Марии Николаевны «Сетевая культура в художественной репрезентации современного кинематографа», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры; предполагаемая дата защиты – **27 сентября 2021 г.**

2. Назначить:

ведущей организацией – Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Московский гуманитарный университет» (АНО ВО «МосГУ»)

официальными оппонентами:

1) **Гашеву Наталию Николаевну**, доктора культурологии, доцента, профессора кафедры культурологии и социально-гуманитарных технологий ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

2) **Тарасова Александра Валентиновича**, кандидата культурологии, члена Союза кинематографистов России, председателя правления Ивановской областной общественной организации «Киноассоциация»

3. Разрешить Родионовой Марии Николаевне печать автореферата на правах рукописи.

4. Утвердить список рассылки.

5. Разрешить размещение текста автореферата на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации.

Результаты голосования: «за» – 15 «против» – нет; «воздержался» – нет.

Выписка верна:

Ученый секретарь
диссертационного совета



М.Ю. Алексеева