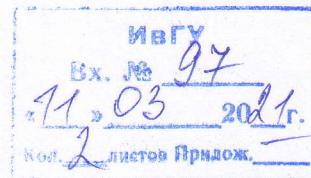


ОТЗЫВ

об автореферате диссертации ГОРЕЛОВА Олега Сергеевича
«СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКИЙ КОД
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX–XXI ВЕКОВ»,
представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности
10.01.01 – Русская литература

На наш взгляд, работа О.С. Горелова посвящена рассмотрению очень интересных проблем теории и истории литературы. Актуальность её, равно как и теоретическая и практическая значимость, не вызывает сомнений и обусловлена рядом причин. Прежде всего, необходимостью выработки самого *способа* анализа текстов русской литературы XX–XXI веков, обнаруживающих сюрреалистический стиль письма и мышления. При этом, по справедливому утверждению автора диссертации, традиционное понятие литературного направления – в данном случае *сюрреализм* как автоматическое искусство подсознательного и сновидческого – недостаточно. Адекватным способом может быть феномен «сюрреалистического кода» как абстрактная структура, включающая в себя набор принципов и правил реализации, обнаруживающий общие установки самых разных текстов.

Насколько можно судить по содержанию автореферата, Олег Сергеевич Горелов успешно решает поставленные задачи и достигает главную исследовательскую цель диссертации. При этом важнейшие положения работы аргументированы анализом конкретных текстов и выглядят убедительными и основательными. Например, подробно рассмотрены способы реконцептуализации основных сюрреалистических категорий в литературе второй половины XX века, раскрыть потенциал и возможности сюрреализаций в новейшей русской поэзии – на материале стихотворных произведений и эссеистики Л. Аронзона, А. Драгомощенко, В. Кондратьева.



Особого внимания, с нашей точки зрения, заслуживает раздел, посвященный формированию и условиям реализации сюрреалистического кода (глава 2) – ценный и интересный, в частности, тем, что здесь рассмотрены, в указанном аспекте, прозаические тексты С. Кржижановского и А. Платонова. Интересный и глубоко содержательный анализ стихотворных произведений и в целом творчества поэта предложен в разделе 3 главы «Категория чудесного и пространство рая в поэзии Л. Аронзона», в котором чудесное позволяет сопоставить поэтику Аронзона с эстетической программой сюрреализма, а также с культурными кодами средневековой эпохи.

Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации и основные положения, выносимые на защиту. Содержание диссертации отражено в 32 публикациях (16 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК).

Диссертационное сочинение ГОРЕЛОВА Олега Сергеевича «СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКИЙ КОД В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX–XXI ВЕКОВ» полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а его автор, несомненно, заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

«18» февраля 2021 г.

доктор филол. наук (10.01.08 – теория литературы. текстология),
профессор кафедры литературы
Института филологии и массмедиа
ФГБОУ ВО «Калужский государственный
университет им. К. Э. Циолковского».

Карташин Игорь Алексеевич



Запись сотрудника кадрового аппарата, удостоверяющего подпись рецензента,
заверенная печатью



Личную подпись С.А. Карагеоргиева достоверяю.
Специалист по кадрам Д.С. Сорокин