

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **М.А. Дударевой «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти»**, представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

В современных условиях усиления и углубления мировых глобализационных процессов и связанного с ними переходного характера культуры XXI века, с одной стороны, на первый план выходят материальные вопросы обеспечения жизнедеятельности человечества, но, с другой стороны, нарастает духовный кризис, что ведет к актуализации экзистенциальных вызовов и, в том числе, актуализации апофатической природы смерти.

Однако вопросы смерти, выраженные в художественной литературе в аспекте их взаимосвязи с фольклором, очень слабо освещены в научном дискурсе. Следовательно, актуальность предпринятого исследования, заключающаяся в необходимости изучения апофатической составляющей русской словесной культуры, что связано «с феноменом инобытия русского человека, поисками «иногo царства», актуализировавшимися в порубежный период XIX — начала XX века» (с. 18), не вызывает возражений.

Не вызывают сомнений научная новизна и теоретическая значимость диссертации. В работе впервые в отечественной науке дана комплексная характеристика апофатики как феномена культуры на материале словесного искусства конца Нового времени. Кроме того, апофатика вербальных текстов рассмотрена через образы смерти, предложен «новый научный взгляд на феномен смерти в литературе и традиционной народной культуре, предполагающий их синхронное рассмотрение, сопоставление в апофатическом ключе» (с. 19).

Поскольку предложенная автором методология исследования фольклорных традиций на примере творчества таких признанных мастеров слова, как А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. П. Чехов, И. А. Бунин, С. А. Есенин и др., может быть применима и по отношению к другим авторам, то теоретическая и практическая значимость диссертации, несомненно, усиливается, помогая осмыслить не только апофатическое пространство русской художественной культуры, но и современные социальные проблемы.

Большую научную ценность представляет комплексный подход в понимании фольклора, а также путей проникновения и реализации фольклорной традиции в художественных текстах, что имеет огромное

значение для развития современной культурологической, философской и филологической мысли.

Диссертационное исследование М. А. Дударевой охватывает объем материала, заключенный в четырех главах. Каждая глава имеет теоретическое обоснование, на основе которого выполняется глубокий системный анализ апофатики культуры, русской прозы, русской поэзии и русской песни.

Выводы и основные положения работы надежны, аргументированы и достоверны. Их обоснованность подтверждается широкой теоретической базой, разноплановыми источниками исследований и логическим построением работы. С методологической точки зрения работа является полностью грамотной.

Следует отметить, что материалы диссертации опубликованы в многочисленных работах: три авторские монографии, сборник статей, 26 статей в рецензируемых журналах, входящих в перечень ВАК РФ, 23 статьи в рецензируемых журналах, входящих в перечень Scopus / WoS, что подтверждает точность положений и результатов проведенного исследования.

Основные результаты и выводы исследования апробированы на научных международных конференциях и симпозиумах в Российской Федерации и за рубежом, в научно-педагогической деятельности автора и могут быть основой для дальнейшего изучения смерти как культурного феномена с точки зрения социального и философского осмысления, отраженного в устном народном творчестве и художественной литературе.

Автореферат диссертации полностью соответствует содержанию диссертации, ее структуре, выводам и основным положениям, которые выносятся на защиту. На основе изучения автореферата можно утверждать, что диссертационная работа М. А. Дударевой является самостоятельным исследованием, которое доказывает научную компетентность автора.

Анализ выносимых на защиту положений и научных результатов, изложенных в автореферате, позволяет сделать вывод, что М. А. Дударева внесла значительный вклад в создание методологии изучения феномена смерти, в описание апофатических позиций русской поэзии и прозы, русских песен середины и конца XX века в их сравнении с русским поэтическим словом и философской мысли конца Нового времени, в изучение русской классической литературы в фольклорном ключе. Автором проведен и доскональный анализ работ предшественников по теме. Возможно, в разделе "Библиография" диссертации стоило бы разделить друг от друга этнографические работы и литературоведческие, поскольку они выступают

двумя большими блоками в исследовании, и это облегчило бы восприятие работы. Однако данное замечание носит рекомендательный характер.

Все сказанное позволяет заключить, что диссертационная работа Дударевой Марианны Андреевны на тему «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 № 335 и последующими изменениями), паспорту специальности 24.00.01 «Теория и история культуры» и выполнена в соответствии со следующими пунктами паспорта специальностей ВАК РФ: 1.16 — традиции и механизмы культурного наследования, 1.21 — традиционная, массовая и элитарная культура, 1.22 — культура и национальный характер, 1.23 — личность и культура, 1.28 — культурные контакты и взаимодействие культур народов мира. Ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Плыгавка Лилия Леонидовна,  
доктор филологических наук, доцент,  
отличник образования РБ,  
председатель Литовского отделения  
Международной ассоциации белорусистов

30 августа 2021 г.

