

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Родионовой Марии Николаевны «Сетевая культура в художественной репрезентации современного кинематографа», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Судя по автореферату, диссертация Марии Николаевны Родионовой представляет собой масштабное исследование тематического сегмента современного кинематографа, связанного с изображением, художественной интерпретацией и метафорическим философским осмыслением глобального распространения сетевой культуры. Под сетевой культурой в диссертации понимается цифровое интернет-пространство в самых различных его проявлениях, а также антропология робототехники, предполагающая кибернизацию собственно человеческого организма. Эти вопросы (преимущественно в аспекте футурологии культуры) активно исследуются в современном кинопроизводстве, предлагающем множество интерпретаций и осмыслений тенденций цифровизации повседневности и предопределения ее последствий, поэтому актуальность диссертации не вызывает сомнения.

Новизна предпринятого исследования заключается, прежде всего, в самом материале исследования, объединившем более 30 (считая ряд серий сериала «Черное зеркало», проанализированных в диссертации) российских и зарубежных фильмов, в которых проводится художественное исследование эффектов и рисков сетевой (цифровой) культуры; в примененных методах исследования, связанных с культурологической интерпретацией художественного материала; в предложении классификационного подхода к многообразию и многоаспектности кинематографических решений заявленного тематического сегмента.

Достоверность полученных научных результатов обеспечивается не только широкой научной эрудицией автора, опирающегося на большое число фундаментальных теоретических работ, а также вовлеченного в глубокое исследование арт-критики, связанной с изучаемым материалом, но и компетентным подходом к анализу кинематографических работ.

В рамках научной дискуссии диссертанту предлагается ответить на ряд вопросов.

1. В тексте автореферата встречаются выражения «цифровая и сетевая культура», «цифровая культура», «сетевая культура», «цифровизация и сетевизация культуры» и др., из контекста использования которых недостаточно ясно, является ли эта терминология рядом синонимов или каждое из понятий имеет свои границы. С учетом того, что в теме, объекте, предмете, цели оставлен только термин «сетевая культура», диссертанту предлагается в ходе защиты уточнить свою научную позицию в отношении границ этих понятий.

2. Как именно применялся метод контент-анализа (имеющий свои определенные процедуры), о котором идет речь на с. 6 автореферата, применительно к материалу исследования?

3. Возможно ли, на взгляд диссертанта, рассматривать художественные решения кинематографа как инструмент философского форсайта (обоснованного предвидения будущего)?

Автореферат М. Н. Родионовой отражает содержание диссертации как оригинального, выполненного самостоятельно, завершеного научного труда, вносящего основательный вклад в научное знание о траекториях и качестве развития кинематографического искусства как существенной части современной культуры; соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, поэтому автор исследования Родионова Мария Николаевна заслуживает присвоения ей искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Загидуллина Марина Викторовна,

доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры журналистики и массовых коммуникаций факультета журналистики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Челябинский государственный университет»

Настоящим выражаю согласие на обработку персональных данных. Контактные данные: marta@csu.ru, +7 (351) 799-70-30, Челябинск, ул. Братьев Кашириных, д. 129.

М. В. Загидуллина

10.09.2021


Подпись

Плостоверяя

Загидуллина М.В.
М.В. Загидуллина к.и.
специалист по кадрам

