

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации М. А. Дударевой «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Автореферат диссертации «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» М. А. Дударевой позволяет составить достаточно полное представление об исследовательской позиции и ходе научной мысли соискателя. Апофатика изучается как феномен культуры, подробно анализируется апофатическая парадигма русской словесности, которую можно выявить, по мысли диссертанта, через мортальный текст культуры, образы смерти в фольклоре и литературе. Актуальность изучения данной темы определяется тем, что в настоящее время практически отсутствует комплексное изложение вопросов, связанных с изучением апофатики как целостного феномена культуры (к апофатике обращались лишь локально — преимущественно в литературоведческих и философских статьях).

Автореферат показывает, что исследование носит комплексный междисциплинарный характер и содержит последовательно изложенную и научно обоснованную культурологическую концепцию апофатики. Обращение автора к онтогерменевтике, получившей развитие в культурфилософских трудах российского ученого В. П. Океанского, позволяет подойти к решению поставленной научной задачи через философские осмысление танатологического текста русской литературы.

Считаю необходимым отметить глубокое и всестороннее рассмотрение большого перечня вопросов, имеющих непосредственное отношение к заявленной теме диссертационного исследования, что позволяет говорить о комплексном решении проблемы. На основе изучения большого количества литературных источников, в том числе и зарубежных (автор обращается к методологически важному исследованию в изучении апофатической

парадигмы мировой культуры Кристиан Грабер «Between Logos (kalima) and Light (nūr): representations of the Prophet Muhammad in Islamic painting»), диссертант исследует понятийный аппарат, проводит теоретическое исследование апофатики как феномена русской словесной культуры.

Теоретическая значимость работы видится в расширении понятийного инструментария культурологии за счет введения понятий «имагинативный комплекс русской словесной культуры», «апофатическая парадигма русской словесной культуры». Это дает возможность через онтогерменевтическую реконструкцию апофатического дискурса словесной культуры раскрыть механизмы трансмиссии и энтелехии культуры (прежде всего в мифе, фольклоре и литературе, составляющих диалектическую триаду); выявить апофатическую парадигму в культуре современного общества, погруженного в кризисологическое состояние, вызванное распространением коронавирусной инфекции COVID-19. Апофатический опыт русской словесной (духовной) культуры, по мысли исследователя, подлежит расшифровке и выводит ученых на проблему соотношения сакрального и мирского (М. Элиаде), ноуменального и феноменального. Данная проблема присуща не только авторскому сознанию, она характера и для фольклора, архаических представлений о мире, которые инспирируют художественный космос русских писателей конца Нового времени: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. К. Толстого, А. П. Чехова, С. А. Есенина, Н. Гумилева, А. Платонова и пр.

Несмотря на неоспоримую научную новизну, практическую значимость и актуальность изучаемой проблемы, в качестве замечания следует отметить, что из текста автореферата не ясна разница между танатологическим дискурсом русской словесности и апофатическим дискурсом. Равны ли они? Отмеченное замечание не умаляет научной ценности проведенного исследования и его практической значимости.

Диссертационная работа представляет собой законченное комплексное исследование, удовлетворяет требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской

Федерации от 24.09.2013 № 842 (с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 № 335 и последующими изменениями), паспорту специальности 24.00.01 «Теория и история культуры». Ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Зав. кафедрой философии им. А.Ф. Шишкина
ФГАОУ ВО «МГИМО МИД России»,
доктор философских наук, профессор

М.В. Силантьева

ФГАОУ ВО «Московский государственный институт международных отношений
(университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации»
Юридический адрес: г. Москва, проспект Вернадского, 76
Почтовый адрес: 119454, г. Москва, проспект Вернадского, 76
Тел.: +7 (495) 229-38-22
Сайт: <https://mgimo.ru/study/faculty/mp/kfil/>
e-mail: kfmgimo@gmail.com



Московский государственный институт
международных отношений
(Университет) МИД России
начальник управления В.А. Николаенко
по работе с персоналом 434-92-30

входящий № 618
06 . 09 2021г.