

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ВЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ВЯТГУ)
г. Киров

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по науке и инновациям
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Вятский государственный университет»,
кандидат сельскохозяйственных наук, доцент


С.Г. Литвинец



«09» июня 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Вятский государственный университет»

Диссертация Родионовой Марии Николаевны «Сетевая культура в художественной репрезентации современного кинематографа» на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры выполнена на кафедре культурологии, социологии и философии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет».

В период подготовки диссертации соискатель Родионова Мария Николаевна работала в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Удмуртский государственный университет» в учебно-научной библиотеке им. В.А. Журавлёва на должности библиотекаря 2 категории; в бюджетном профессиональном образовательном учреждении

Удмуртской Республики «Ижевский торгово-экономический техникум» на должности преподавателя. С 2020 г. и по настоящее время Родионова М.Н. работает в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Ижевская государственная медицинская академия» в отделе по международным связям на должности специалиста-переводчика.

В 2008 г. Родионова М.Н. окончила обучение по программе специалитета в государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Удмуртский государственный университет» по специальности 031001 «Филология». В 2014 г. Родионова М.Н. окончила магистратуру в федеральном государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Удмуртский государственный университет» по специальности 035700 «Лингвистика». С сентября 2017 года Родионова М.Н. обучается в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет» по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, направленность (профиль) Теория и история культуры.

Справка о периоде обучения по программе научно-педагогических кадров в аспирантуре от 04.06.2021 № 14.01-21/92 с результатами сдачи кандидатских экзаменов при прохождении промежуточной аттестации выдана в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Вятский государственный университет».

Научный руководитель – Осипова Нина Осиповна, профессор, доктор филологических наук, профессор кафедры культурологии, социологии и философии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Вятский государственный университет».

По итогам обсуждения принято следующее **заключение:**

Оценка выполненной соискателем работы

Диссертация Родионовой М.Н. «Сетевая культура в художественной репрезентации современного кинематографа» является законченной научно-

квалификационной работой, выполненной на актуальную тему и обладающей научной новизной. В диссертации на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, связанные с современными тенденциями развития современной культуры (на примере кинематографа) в условиях развития цифровой среды, представлены аналитические данные и выводы, обладающие научно-практической значимостью и исследовательским потенциалом.

Цель и актуальность проведенного исследования

Актуальность исследования определяется необходимостью глубокого изучения взаимодействия цифровых и сетевых технологий и современной художественной культуры, в частности кинематографа, а также особенностей отражения в нем внутреннего мира личности, погруженной в сетевую среду. В диссертации подняты актуальные аспекты нравственно-психологического воздействия цифровой культуры на формирование и развитие личности в рецепции мирового и отечественного кино.

Тема диссертации утверждена приказом ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет» от 06.04.2021 № 13-02/5-АСП

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации

В диссертации М.Н. Родионовой представлены результаты работы, выполненной ею лично в период 2017-2020 гг., которые включают: выбор теоретико-методологического инструментария диссертации, отбор и культурологический анализ киноматериала, разработку и реализацию концептуальной модели исследования, подготовку публикаций по его итогам. Соискателем самостоятельно выработана структура исследования и логика развития научной концепции.

Степень достоверности результатов проведенных исследований

Все научные положения и выводы по результатам диссертационной работы обеспечены глубокой проработкой научного и эмпирического материала,

согласованностью полученных теоретических и аналитических данных, адекватным выбором комплексной методологии применительно к культурным текстам. Результаты исследования подтверждены аргументированными доказательствами выдвинутых научных тезисов и опираются на достижения мировой и отечественной гуманитарной науки.

Основные положения диссертации прошли апробацию в ходе изложения на международных и всероссийских научных конференциях.

Научная новизна результатов исследования

В диссертации представлена системная характеристика проблем и особенностей сетевой культуры, форм и способов их представления в кинематографе. В том числе: впервые предложена типология проблемно-тематической и персонажной сфер в фильмах о сетевой культуре; расширено представление о жанрово-стилевых формах современного цифрового кинематографа; впервые проведены систематизация и анализ значительного корпуса кинотекстов, не являвшихся предметом серьезного научного анализа в контексте поставленной проблемы; впервые введены в научный оборот новые иноязычные научные источники, посвящённые рассматриваемой проблеме и ее научному контексту.

Теоретическая и практическая значимость, ценность научных работ соискателя

Представленная работа предполагает возможность прикладного использования её результатов для дальнейшего изучения особенностей и перспектив цифровой трансформации современного кинематографа и культуры в целом. Результаты исследования могут быть полезными при рассмотрении актуальных проблем экранной культуры и визуальных форм искусства, в частности новых приёмов языка цифрового кинематографа, его новых стилей, жанров и направлений. Материал диссертации может быть актуален при изучении культурологии личности современного человека и взаимоотношений людей в пространстве новых форм культуры. Наблюдения и выводы исследования могут быть востребованы специалистами в области информационных технологий, цифровой гуманитаристики, в деятельности научных организаций, занимающихся

проблемами цифровых трансформаций общества и культуры. Основные положения диссертации могут быть использованы в образовательном процессе при разработке курсов «Теория культуры», «Социология культуры», «Проблемы современной культуры», «Медиакультура» и др.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем

В ходе проведенного исследования М.Н. Родионова показала перспективность применения избранной методологии к анализу культурных процессов. Показаны изменения и инновации в визуальной сфере под влиянием сетевой культуры, оказывающей влияние на тематический диапазон современного кинематографа, межличностные отношения, трансформацию идентичности сетевого человека и его самопрезентацию в сетевом пространстве.

Полученные результаты опубликованы в 9 статьях (в том числе 3 – из списка рецензируемых изданий ВАК), в которых на высоком научном уровне отражены результаты каждого этапа исследования. Все работы обладают научной ценностью, теоретической и методологической значимостью, что отражается в индексе их цитирования; они открывают перспективу дальнейших исследований в обозначенной сфере.

Результаты диссертационного исследования Родионовой М.Н. опубликованы в 10 научных работах (общим объёмом 7, 2 п.л., вклад соискателя 7, 2 п.л.), из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК – 5 работ. В публикациях полностью отражены результаты всех этапов работы над исследованием.

Основные научные результаты диссертации отражены в следующих публикациях:

Публикации в рецензируемых журналах из списка ВАК Министерства
образования и науки РФ:

1. Родионова, М. Н. Социокультурные факторы кибербуллинга в художественной рефлексии современного зарубежного кинематографа / М. Н. Родионова // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. – 2018. – № 3–2 (27). Том 2. – С. 142–156. – DOI: 10.22405/2304-4772-2018-2-3-142–156.
2. Родионова, М. Н. Сетевая культура как проблема современного зарубежного кинематографа в контексте теорий метамодернизма / М. Н. Родионова // Вестник гуманитарного образования. – 2018. – № 4. – С. 96–102. – DOI 10.25730/VSU.2070.18.061.
3. Родионова, М. Н. Десктоп-фильм как художественная модель коммуникации в цифровой среде / М. Н. Родионова // Культура и текст. – 2019. – № 1 (36). – С. 159–170.
4. Родионова, М. Н. Десктоп-фильм как художественная рефлексия идей постгуманизма / М. Н. Родионова // Идеи и идеалы. – 2019. – № 4 (42). Том 2. – С. 325–339.
5. Родионова, М. Н. Репрезентация виртуальной реальности в современном кинематографе / М. Н. Родионова // Вестник гуманитарного образования. – 2019. – № 3. – С. 73–79. – DOI 10.25730/VSU.2070.19.035

в других изданиях:

6. Rodionova, M. N. Network Culture as an Artistic Space of Modern Cinema / M. N. Rodionova // Informatization of society: socio-economic, socio-cultural and international aspects : materials of the X international scientific conference on January 15–16, 2020 (Prague, 15–16 January 2020) / Пензенский государственный технологический университет и факультет экономики предприятия и менеджмента Пражского экономического университета; Vědeckovy davatelské centrum «Sociosféra-CZ». – Prague, 2020. – P. 11–14.
7. Родионова, М. Н. Интерактивность в современном цифровом кино / М. Н. Родионова // Проблемы подготовки режиссёров мультимедиа: XII

Всероссийская научно-практическая конференция, 24 апреля 2020 г. (Санкт-Петербург, 24 апреля 2020 г.) / Санкт-Петербургский государственный университет профсоюзов. – Санкт-Петербург, 2020. – С. 98.

8. Родионова, М. Н. Сетевая идентичность личности как проблема современного кинематографа / М. Н. Родионова // Культурные индустрии в институтах общества потребления: материалы Всероссийской научной конференции, 7–8 апреля 2020 г. / сост. и отв. ред. : С. А. Маленко, А. Г. Некита. (Великий Новгород, 7–8 апреля 2020 г.) / Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2020. – С. 344–350.

9. Родионова, М. Н. Постфильм как новая жанрово-стилистическая форма цифрового кинематографа / М. Н. Родионова // Культурный код. – 2020. – № 4. – С. 29–34. – DOI 0.36945/2658-3852-2020-4-29-34.

10. Киноперсонажи фильмов о сетевой культуре // Художественное произведение в современной культуре: творчество–исполнительство–гуманитарное знание: сб. статей и материалов / сост. А. И. Маркурина. Челябинск: ГГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского», 2021. С.48-52.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п.14 Положения о присуждении ученых степеней

Диссертация соответствует п.14 Положения о присуждении ученых степеней. В тексте отсутствует некорректное цитирование без ссылки на источник. Переводы текста из иноязычных источников выполнены лично соискателем со ссылкой на оригинал.

Специальность, которой соответствует диссертация

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология), поскольку выдвинутые положения и полученные итоги отражают перспективные для культурологической науки задачи, связанные со сложными процессами взаимодействия различных форм культуры в условиях информационного общества и влияния их на развитие личности.

Результаты проведенного исследования соответствуют пунктам паспорта специальности: п. 1.3. Факторы развития культуры; пп.1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры; п. 1.23. Личность и культура; п. 1. 24.

Культура и коммуникация.

Диссертация «Сетевая культура в художественной репрезентации современного кинематографа» Родионовой Марии Николаевны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Заключение принято на заседании кафедры культурологии, социологии и философии ФГБОУ «Вятский государственный университет».

Присутствовало на заседании – 17 чел. из 22 чел., в том числе докторов наук – 3 чел.

Результаты голосования:

«за» – 17 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел., протокол № 7 от «_08_»_июня_2021 г.

Голенок Марина Петровна,
кандидат культурологии, доцент,
заведующий кафедрой культурологии,
социологии и философии федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Вятский
государственный университет».



Собственноручную подпись
Голенок М.П. заверяю.
Ведущий специалист по кадрам
Борис / *Борисова О.С.*