

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 2
ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.04
при ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет»
от 24 марта 2014 г.

Присутствовали: Таганов Л.Н. – председатель дисс. совета; Анцыферова О.Ю. – заместитель председателя дисс. совета, Тюленева Е.М. – ученый секретарь дисс. совета; Гвоздецкая Н.Ю., Дзуцева Н.В., Ермилова Г.Г., Капустин Н.В., Карташкова Ф.И., Овчинина И.А., Половинкина О.И., Смирнов В.А., Страшнов С.Л., Таганов А.Н., Тамаев П.М., Тихомиров В.В., Холодова З.Я., Цветков Ю.Л., Шукуров Д.Л.

СЛУШАЛИ: ученого секретаря Тюленеву Е.М. о результатах работы экспертной комиссии и о приеме к защите диссертации соискателя Ивановой Елизаветы Андреевны на тему: «Жанр “новой биографии” в творчестве Эмиля Людвига», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

Работа выполнена в ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского». Автор имеет 6 научных публикаций общим объемом 3 п.л., в том числе 4 работы, опубликованные в изданиях, включенных в Перечень ВАК РФ.

Экспертная комиссия в составе:

Таганов А.Н. (председатель), Цветков Ю.Л., Шарыпина Т.А. по итогам предварительного рассмотрения диссертации установила следующее:

1. Признать соответствие диссертационной работы Ивановой Е.А. «Жанр “новой биографии” в творчестве Эмиля Людвига» паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

2. Считать, что основное содержание диссертации отражено в 6 работах, опубликованных автором.

3. Считать диссертацию Ивановой Е. А. «Жанр “новой биографии” в творчестве Эмиля Людвига» самостоятельным завершённым исследованием.

Актуальность избранной темы связана с нынешним бумом литературы «нон-фикшн», в свете которого «новая биография» вообще и творчество Людвига в частности предстают предшественниками современного расцвета мемуарно-биографической прозы; её исследование даёт возможность внести вклад в теоретическую проблему взаимодействия документального и художественного в литературе и пояснить причины стойкой мировой популярности немецкого биографа 1920-30-х гг.

Конкретное личное участие автора в получении научных результатов, изложенных в диссертации. Диссертация работа является итогом и обобщением результатов научно-исследовательской работы Е.А.Ивановой за 2010-2013 гг. Автором лично проведен сбор, анализ и интерпретация теоретического и практического материала, подготовлено 6 публикаций по

выполненной работе, из них 4 в научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ; результаты исследования докладывались на всероссийских конференциях. Библиографический список включает 145 источников.

Научная новизна работы определяется тем, что жанровая природа «новой биографии» остаётся дискуссионной проблемой в литературоведении, а творчество Эмиля Людвиг, как и немецкая художественная биография, практически не исследованы в нашей науке – за исключением лингвистической диссертации Ю.З.Бобковой (2008), у нас о Людвиге не писали.

Первая глава диссертации устанавливает место «новой биографии» в истории биографического жанра, основы «новой биографии» восстанавливаются через теоретическую рефлексию создателей этой жанровой разновидности биографического письма. Вторая глава впервые обрисовывает «новую биографию» на немецкой почве: реконструируется «спор об исторической беллетристике» – общественная дискуссия вокруг «новой биографии» в веймарской Германии, круг «новых биографов», дается творческий портрет Э. Людвиг и целостная характеристика его поэтики на примере анализа автобиографии «Подарки жизни». В третьей главе биографии Людвиг «Гёте», «Наполеон», «Вильгельм Второй» впервые рассматриваются комплексно, на уровнях концепции героя, конфликта, построения повествования и авторской позиции. Намечено место Людвиг в истории немецкой национальной биографической традиции как бунтаря против современных ему форм, который в поисках обновления жанра обратился к его истокам в литературе века Гёте.

Исследование логически четко построено и глубоко укоренено в текстах изучаемых биографий. В результате создается целостное представление о художественном мире Людвиг, его писательских задачах, и он занимает свое место в одном ряду с прочими основателями «новой биографии», англичанином Дж. Литтоном Стрэчи и французом А.Моруа.

При этом комиссия отмечает, что должны быть улучшены формулировки задач диссертации и теоретической значимости работы. Автореферат не отражает всей полноты разрешения научных проблем отдельных разделов диссертации и также нуждается в доработке. Он должен полностью отразить новизну диссертации.

Теоретическая значимость диссертации состоит в раскрытии гибридной природы «новой биографии»: в уточнении границ вымысла, допустимых документальной основой жанра, связей «новой биографии» с традиционной биографией XIX в. и с жанром романа. Вскрывается, что, вопреки распространенному среди теоретиков мнению о повествовательной тождественности «новой биографии» и романа, существуют конкретные повествовательные критерии, позволяющие четко разграничить документальную в своей основе «новую биографию» от романа как литературы художественного вымысла (соотношение описательного и резюмирующего начал, характер и функционирование тропов, способы выражения авторской позиции).

Практическая значимость выполненной работы заключается в том, что ее результаты могут быть востребованы в вузовском преподавании курсов по литературе XX в., по теории литературы.

С учетом вышесказанного комиссия заключает, что диссертационное исследование Ивановой Е.А. отвечает критериям, указанным в пп. 9-11 и 13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842, и рекомендует после внесения указанных исправлений настоящее диссертационное исследование к защите по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

Диссертационный совет ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Назначить защиту работы на 29 мая 2014 г. 13-00 час.
2. Утвердить следующих официальных оппонентов, имеющих публикации в данной области науки и давших согласие на оппонирование работы:
 - 1) Ерохина Александра Владимировича, доктора филологических наук, профессора (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья) – как специалиста одновременно по немецкоязычным литературам XX в. и по литературе веймарской классики, который может дать оценку положениям диссертации относительно немецкой биографической традиции в целом;
 - 2) Андреевских Ольгу Сергеевну, кандидата филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья) как автора диссертации по «новой биографии» в творчестве В. Вулф, специалиста по теории биографического жанра.
3. Утвердить ведущей организацией ФГБОУ ВПО «Южный федеральный университет» – кандидат филологических наук Котелевская Вера Владимировна является специалистом по немецкой нарративной поэтике, автором диссертации о повествовательных структурах в прозе А. Дёблина, одного из крупнейших писателей веймарской Германии, современника Э. Людвиг.
3. Разрешить печатание на правах рукописи автореферата диссертации.
4. Утвердить дополнительный список рассылки автореферата.
5. Направить в ВАК Минобрнауки России тексты объявления о защите и автореферата для размещения на официальном сайте в порядке, установленном Положением о порядке присуждения ученых степеней.
6. Разместить в установленном порядке на сайте Ивановского государственного университета материалы, связанные с защитой.
7. Поручить членам экспертной комиссии Таганову А.Н. (председатель), Цветкову Ю.Л., Шарыпиной Т.А. составить проект заключения по диссертации.

Выписка верна:

Ученый секретарь



Е.М. Тюленева