

Отзыв

об автореферате диссертации Дударевой Марианны Андреевны
«Апофатика русской словесной культуры конца нового времени: образы смерти»,
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационное исследование Дударевой Марианны Андреевны, судя по автореферату, является самостоятельным оригинальным комплексным культурологическим исследованием в области изучения апофатической парадигмы в отечественной словесной культуре, связанным с исследованием сущности апофатики как феномена русской культуры.

Данная работа представляет собой исследование комплексного типа, в котором анализируется танатологический материал одновременно в разрезе трех больших подсистем «миф – фольклор – литература» в апофатическом аспекте.

Новизна исследования состоит в том, что в нем впервые исследуется апофатика как феномен культуры, рассмотренный на материале словесного искусства конца Нового времени. Кроме того, в работе впервые проанализирована апофатика словесной культуры через образы смерти, топику «инога царства»; впервые предложен новый научный взгляд на феномен смерти в литературе и традиционной народной культуре, предполагающий их синхронное рассмотрение, сопоставление в апофатическом ключе. В представленной работе исследуется апофатическая парадигма массового искусства на материале известных песен середины и конца XX века в сопоставлении с апофатикой русской поэтической и философской мысли конца Нового времени.

Следует особо отметить полезность расширения М. А. Дударевой понятийного инструментария культурологии за счет введения понятий «имагинативный комплекс культуры», «апофатическая парадигма» русской словесной культуры. Автор через онтогерменевтический анализ словесной культуры раскрывает механизмы трансмиссии и энтелехии культуры в мифе, фольклоре и литературе. На основе комплексного подхода впервые проанализированы некоторые произведения русской словесности конца Нового времени в фольклорном контексте: рассмотрены вопросы о фольклоризме прозы М. Ю. Лермонтова, творчества авангардистов, В. В. Маяковского.

Несомненным достоинством работы является реконструирование мифологического сценария «жизнь – смерть» в качестве программы жизнедеятельности человека.

Представленное диссертационное исследование обладает очевидной практической ценностью, которая заключается в возможности использования его результатов для дальнейших исследований смерти как феномена культуры. Полученные результаты исследования могут быть применены в вузовских лекционных курсах по культурологии, философии, на курсах по устному народному творчеству.

Следует отметить весьма разнообразный материал исследования, так как научная работа выполнена на стыке культурологии, литературоведения и фольклористики. Исследование проведено на основательной теоретической основе, включающей работы по разным направлениям гуманитарного знания.

Структура работы логична и соответствует поставленным задачам, определенным в диссертационном исследовании, даёт полное представление о глубине проведенного исследования. В первой главе автором освещаются теоретические вопросы изучения апофатики мировой художественной культуры; во второй главе представлен анализ темы смерти в русской лирике конца Нового времени; в третьей главе автором анализируется апофатика русской прозы авторов разных школ и направлений; четвертая глава посвящена изучению категорий «жизнь» и «смерть» в текстах известных советских песен.

Апробация работы и публикации достаточно полно отражают содержание работы. Диссертантом опубликовано 65 научных работ, 49 из которых – в рецензируемых научных

