

Отзыв официального оппонента

на диссертационную работу Устинова Алексея Валерьевича

«Роман Д.Л. Мордовцева «Великий раскол» в контексте русского исторического романа XIX века»,

представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература

Изучение историко-литературного процесса непременно включает в себя не только классиков русской литературы, но и писателей «второго» плана. Усилиями литературоведов восстанавливается и восполняется картина сложного и неоднолинейного развития литературы XIX века. Диссертация А.В. Устинова посвящена Д.Л. Мордовцеву, творчество которого в силу разных причин по-прежнему остается малоизученным. Из обширного литературного, литературно-критического, публицистического наследия писателя диссертант выбирает роман «Великий раскол» и исследует его в проблемно-тематическом и художественном аспектах.

Согласимся с автором диссертации в определении **актуальности** этого романа Д.Л. Мордовцева, в свое время указавшего *«русскому обществу на важность общественного примирения и необходимость отказа от дальнейшей радикализации социально-политической сферы»* (с.213). Отметим своевременность представленного для рассмотрения научного исследования, которая определяется в том числе недостаточностью проработки тематических и художественных аспектов исторических романов конца XIX века (в том числе Д.Л. Мордовцева) в современном литературоведении.

Во введении к диссертации обосновывается выбор темы и ее правомерность, отмечается отсутствие в русской критике XIX века должного внимания к историческим романам «второразрядных» писателей, недостаточный, во многом противоречивый уровень осмысления творчества Мордовцева. В первой главе А.В. Устинов делает обстоятельный обзор двух этапов становления и развития русского исторического романа XIX века, что и позволит ему во второй главе точнее определить место автора «Великого раскола» в литературном процессе. Выбранный роман рассматривается диссертантом в конкретно-историческом контексте эпохи, в широкой исторической перспективе.

А.В. Устинов показывает, что в русской литературе XIX века обозначился устойчивый интерес к изображению людских «множеств» и

Мордовцев как писатель работал в русле этого общего интереса к самим принципам изображения народных масс, пришедших в движение, противостоящих государственной власти. Кроме того, автор исследования определяет типологию героя в романах Мордовцева: «обычного человека» и «исторического человека», в третьей главе особое внимание уделив способам создания последнего «на основании документально подтвержденных биографических сведений» (с. 207). Диссертант с большой наглядностью показывает новаторство писателя при создании образов протопопа Аввакума, Никона, боярыни Морозовой, царевны Софьи.

В личности писателя Д.Л. Мордовцева автору диссертации импонирует устремленность к общезначимым, по своей сути христианским ценностям, ставящим писателя выше мелкой суеты политических споров.

Достаточно высока **степень обоснованности** научных положений и выводов, вынесенных на защиту, чему в немалой степени способствует предпринятое автором комплексное исследование творческих, научных и идейных установок автора для возможно более глубокого осмысления идейно-художественных особенностей романа Д.Л. Мордовцева «Великий раскол» в контексте русского исторического романа XIX века.

Достоверность сформулированных в диссертации выводов и положений определяется прежде всего глубиной проработки автором научных работ по смежным направлениям (в том числе посвященным творчеству Д.Л. Мордовцева), привлечением архивных материалов, других авторитетных источников. Отмечаем аккуратное, научно-выверенное обращение с фактическим материалом, а также объективный, с необходимой степенью критичности взгляд исследователя на творческое наследие Д.Л. Мордовцева.

Новизна данного исследования связана, прежде всего, с введением в научный обиход новых биографических материалов, касающихся ранних лет жизни будущего писателя, его первых литературных опытов, рано проявившейся тяги к изучению исторического прошлого и т.д. Впервые проявлен должный интерес к эпистолярному наследию Д.Л. Мордовцева с точки зрения его стилистических характеристик и прежде всего тех, которые будут уместны в исторических романах писателя. А.В. Устинов существенным образом обогатил наши представления о художественных особенностях романов писателя, выделив в качестве центральных приемов *именование* (с. 103), в том числе с отсылками к историческим источникам, *зооморфную* (с. 111) образность, построение *символических рядов* (с.155) и проч. История написания романов Мордовцева, а также их проблематика в данной работе гораздо более тесно, чем это было принято ранее, увязаны с

историческими и общественно-политическими событиями 1860-1880-х гг. При определении жанровой природы романа «Великий раскол» особое внимание обращено на значимость «драматического элемента» (с. 173), что, безусловно, позволило А.В. Устинову выбрать верное направление в осмыслении жанровой специфики романов Мордовцева. Новаторством автора данного диссертационного исследования стало также тщательное рассмотрение «Жития протопопа Аввакума» с точки зрения выделения конкретных аспектов проникновения этой рукописи XVII столетия в художественную ткань романа «Великий раскол». Впервые творчество Мордовцева представлено в широком общекультурном контексте (во взаимосвязях с исторической драмой, произведениями живописи и т.п.).

Значимость полученных автором результатов определяется прежде всего тем, что сделанные диссертантом наблюдения, касающиеся особенностей русской исторической романистики конца XIX века, могут способствовать дальнейшему изучению этой отрасли литературоведческой науки, по-прежнему нуждающейся в осмыслении. Кроме того, данное исследование открывает новые возможности для глубокого изучения и других романов Д.Л. Мордовцева.

Знакомство с диссертацией А.В. Устинова приводит нас к выводу, что ее автор привлек для исследования весьма обширный фактический материал. Для выявления специфических особенностей творческой манеры автора романа «Великий раскол» диссертант привел многочисленные, разнообразные и интересные сравнения со многими русскими романистами, писавшими на историческую тему. Тем самым определил связи романа Д.Л. Мордовцева с эпохой, с идейными исканиями и художественными достижениями предшественников и современников. Роман Д.Л. Мордовцева «Великий раскол» представлен в диссертации в широком историко-литературном контексте, что и позволяет определить место писателя в литературном процессе XIX века.

Диссертантом освоена обширная научно-критическая литература, о чем свидетельствует библиографический список (вместе с произведениями Мордовцева, другими источниками, архивными материалами он содержит 361 наименование). Таким образом, роман «Великий раскол» получил в представленной для рассмотрения работе А.В. Устинова глубокое и многостороннее исследование в соответствии с целями и задачами, определенными диссертантом.

Положительно оценивая работу, выскажем ряд замечаний, которые, в большинстве своем, касаются формулировок, обозначенных в Содержании.

1. Очевидная перекличка заглавий пп. 2.1 («Художественный мир Д.Л. Мордовцева») и 3.1 («Художественное своеобразие романа «Великий раскол») не представляется логичной.
2. Заглавия пп.3.2 («Образы протопопа Аввакума и патриарха Никона») и 3.3 («Образы боярыни Морозовой и царевны Софьи») ставят рассмотрение их образов вне какой-либо исследовательской концепции. Между тем в самой работе речь идет о своеобразии изображения Д.Л. Мордовцевым исторических личностей.
3. Вряд ли заголовком «Образы мировой культуры» (с. 112) можно объединить «исторических деятелей, мифологических и легендарных персонажей», образы из украинской литературы и истории.
4. «Простой» человек, заявленный в первом положении, вынесенном на защиту (с.16), в остальных случаях именуется «обычным» человеком (с.41 и проч.); формулировка «разнообразие персонажей» (с.106) не представляется нам исчерпывающей.

Высказанные замечания не снижают научной значимости данного исследования. Диссертация написана убедительно, грамотно и должным образом оформлена; по каждой главе и работе в целом сделаны четкие выводы; содержание автореферата и научных публикаций соискателя соответствуют основным выводам диссертационной работы.

Научное исследование Алексея Валерьевича Устинова «Роман Д.Л. Мордовцева «Великий раскол» в контексте русского исторического романа XIX века» соответствует диссертационным критериям, установленным в пп. 9-11 и 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 №842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Официальный оппонент:
кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы и методики
преподавания литературы Пензенского
педагогического института
им. В.Г. Белинского



Л.А. Мецеракова

ПГУ (ПИ им. В.Г.Белинского)
440026, г. Пенза, ул. Термонтова, 37, корп. 11;
Тел.: (8412) 54 88 46. E-mail: ifpspu@mail.ru

