

## ОТЗЫВ

от кафедры иностранных языков и профессиональных коммуникаций  
Ивановской пожарно-спасательной академии ГПС МЧС России на  
автореферат диссертации Щербаковой Татьяны Леонидовны «Динамика  
традиции и новации в формировании орнаментальной композиции  
ивановских тканей», представленной на соискание ученой степени  
кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история  
культуры

Диссертационное исследование Татьяны Леонидовны Щербаковой посвящено культурологическому анализу трансформации феномена ивановского текстильного орнамента в контексте дихотомической взаимосвязи традиции и новации.

**Актуальность исследования**, изложенная в автореферате диссертации, обусловлена осмыслением культурного значения ивановского текстильного орнамента в его историческом развитии, а также роли традиции и новации в современном ивановском текстильном рисунке.

**Научная новизна работы** заключается в междисциплинарном подходе, примененном для изучения феномена ивановского текстильного орнамента. Именно междисциплинарные исследования позволяют преодолевать методологическую односторонность и узость подходов внутри отдельных научных отраслей. Феномен ивановского текстильного орнамента впервые рассматривается не только в искусствоведческом, но и в культурологическом ракурсе, что позволило выявить значение общекультурных факторов в трансформации орнаментальной композиции ивановских тканей. Логика построения работы в полной мере способствует выявлению преимуществ культурологического осмысления феномена текстильного орнамента. Для решения поставленных задач он рассматривается автором в культурно-исторической перспективе, включающей материал трех ключевых для понимания процессов взаимодействия традиции и новации периодов. Новизна исследования определяется целостным осмыслением текстильного орнамента ивановских тканей в контексте современных теоретических позиций культурологического подхода к феномену динамики традиции и новации, она представлена следующими основными положениями:

– установлено, что процесс формирования новаций в самом древнем пласте ивановского текстильного орнамента, рассматриваемого на материале ивановских тканей XVIII – начала XX вв. и вышивки центрального и северного регионов европейской части России, обусловлен утратой его сакральных смыслов, вытеснением архаических элементов формально-декоративными новациями;

– определено «доминирующее влияние *общекультурных факторов* эпохи высокого модернизма», в новационных процессах орнаментации ивановских тканей 20-30-х годов XX в. «Выявлено значение *социальной инженерии* как

доминирующего направления модернистской установки, осуществляемой средствами обновления предметно-пространственной среды»;

– впервые проанализировано культурное значение текстильного рисунка современных ивановских тканей. Выявлено доминирующее значение в формировании новаций в текстильном рисунке «не приемов художественного формообразования, а общекультурных факторов».

**Теоретическая значимость** исследования обусловлена:

– определением значения динамики традиции и новации в культурно-историческом развитии как одного из качеств и степени их оппозиции;

– определением «доминирующего значения субъектного фактора в динамике традиции и новации»;

– выявлением «значения аксиологических критериев в механизме отбора элементов культурного наследия».

Особую теоретическую значимость работе придает выявление общекультурных факторов в процессах взаимодействия традиции и новации в текстильном орнаменте ивановских тканей, рассмотренных в культурно-исторической перспективе.

**Практическая значимость** исследования состоит в возможности его применения в качестве теоретической базы для практических и лекционных курсов дисциплин, в преподавательской деятельности соискателя. Несомненную значимость работа соискателя имеет в осмыслении направлений развития современного ивановского текстильного рисунка.

Работа представляет несомненный интерес, однако, хотелось бы уточнить некоторые моменты:

1. Насколько проявляется тенденция сочетания традиции и новации в тканях современных молодых ивановских дизайнеров?

2. Существуют ли новации в паттернах ткани, связанные именно с особенностями Ивановского региона (принты фабрик, например)?

Представленные в автореферате сведения о публикациях и об апробации результатов исследования свидетельствуют о проведенной качественной работе, включающей рассмотрение широкого спектра вопросов по теме диссертационного исследования.

Таким образом, диссертационная работа Щербаковой Татьяны Леонидовны «Динамика традиции и новации в формировании орнаментальной композиции ивановских тканей», представляет собой самостоятельный завершённый научный труд, имеющий как теоретическое, так и прикладное значение, полностью соответствует критериям п. п. 9, 10, 11, 13, 14, установленным Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 - с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской

Федерации от 26 мая 2020 г. № 751), ВАК МОиН РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а ее автор, Щербакова Татьяна Леонидовна, достойна присуждения ей учёной степени кандидата культурологии.

Отзыв составлен доцентом кафедры с возложением обязанностей заведующего кафедрой, кандидатом культурологии Лобовой Анной Анатольевной. Обсуждён и принят на заседании кафедры иностранных языков и профессиональных коммуникаций, протокол № 1 от 30.08.2022. Присутствовало 8 человек, из них докторов наук по профилю диссертации - 2.

Кандидат культурологии, доцент кафедры с возложением обязанностей заведующего кафедрой иностранных языков и профессиональных коммуникаций Ивановской пожарно-спасательной академии ГПС МЧС России

Лобова  
Анна Анатольевна



Контактная информация: 153040, г. Иваново, проспект Строителей, 33, Ивановская пожарно-спасательная академии ГПС МЧС России. Тел.: +79158442885. E-mail: annete79@mail.ru. Сайт: <https://edufire37.ru/>

Подпись доцента кафедры с возложением обязанностей заведующего кафедрой иностранных языков и профессиональных коммуникаций А.А. Лобовой удостоверяю

