

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Дударевой Марианны Андреевны на тему «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Тема смерти является одной из закрытых и сравнительно неизученных тем в современных гуманитарных исследованиях. Однако в последние два года данная проблема актуализировалась в связи с коронавирусной пандемией, которая заставила исследовать и разносторонне описать опыт смерти и понятия смертности, и даже, в какой-то степени, переосмыслить традиционные теоретические представления данного философского, этического и культурологического концепта.

Апофатика русской словесной культуры является одной из актуальных проблем культурологии XXI столетия, она непосредственно связана с тем экономическим, политическим, социальным психологическим контекстом, в котором живет человечество в связи неожиданно вспыхнувшей коронавирусной инфекцией. Страх, опасность, болезнь и смерть, которые в настоящий момент стали универсальными социальными категориями для более чем 188 стран мира, не могли не отразиться на лексике языка, в том числе, лексике русского языка. И, в связи с этим, классическая интерпретация смерти утратила свою актуальность, и актуализировалась необходимость семиотического переосмысления категории «физического бессмертия».

Дискурс смерти приобрел совершенно новые черты в связи с тем, что значительно изменился социальный контекст, фоновые знания людей о смерти, и, вполне возможно, они могут привести к серьезным трансформациям парадигмы «Танатос — Эрос». (с. ). Фактически, новый текст культуры заставляет автора настоящей работы переосмыслить базовые понятия апофатики и по-новому представить их в контексте современного танатологического дискурса, используя культурные коды Нового времени. В

полемике современности данная тема приобретает, на наш взгляд, еще большую актуальность, так как развитие информационных и коммуникационных технологий, квантовой физики, очень скоро поставит на повестку дня новый вопрос: а является ли смерть конечной фазой бытия, или возможно ее дальнейшее продолжение и переход в новые состояния. В этом смысле настоящая докторская работа является чрезмерно актуальной, так как, по сути, делает первые «семиотические шаги» в этом направлении, может в будущем объединить философию, культурологию, квантовую физику и естественно-научную танатологию.

Как очевидно из автореферата диссертации, Дударевой Марианне Андреевне удалось раскрыть особенности танатологической проблематики в философии, культуре, художественной литературе, представить апофатику как метадисциплинарное явление и интерпретировать апофатический текст культуры как синтетический текст, а также представить апофатику как феномен мировой культуры.

Объект и предмет диссертационного исследования — апофатика как феномен культуры; выявление коннотаций в понимании апофатической парадигмы отечественной словесной культуры предопределяет цель, задачи и структуру исследования диссертантки. Для освещения фольклорных (сакральных, инициатических трансмиссий) основ темы смерти в поэтике авторов разных эстетических направлений, а также в установлении влияния соответствующих танатологических представлений на ценностные ориентации и общественную деятельность людей М. А. Дударева решает комплекс задач, которые, по сути, связаны, с эволюцией понятия «смерть» в русской литературе и мировых фольклорных традициях (русской, грузинской, иранской, суфийской).

Для подтверждения своей гипотезы о том, что апофатическая парадигма в русской словесной культуре проявляется в первую очередь в этосе смерти, смертности образности, которая генетически связана с фольклорной эстетикой, которая осуществляется автором с помощью поиска

сакральности, автор, в рамках своего диссертационного исследования, синхронно рассматривает апофатику на материале словесного искусства одновременно в литературе и традиционной народной культуре, апофатику словесной культуры через образы смерти, топику «иного царства»: фольклорные формулы, несущие в себе танатологическую эйдологию, в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», в повести А. П. Чехова «Невеста», повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза», поэме А. Ганина «Сарай», стихотворении С. А. Есенина «Письмо матери», поэме В. Хлебникова «Шаман и Венера», в стихотворении О. Э. Мандельштама «На бледно-голубой эмали...», многих других произведениях, а также народных песнях и волшебных сказках, вносит существенный вклад в дальнейшее изучение апофатики, и которые, как артефакты культуры, оказали существенное влияние на освещение темы докторского диссертационного исследования М. А. Дударевой.

Рецензируемая работа имеет огромное прикладное значение, и ее результаты могут быть впоследствии использованы для новых междисциплинарных исследований, а также применены при составлении новых лекционных курсов по культурологии, фольклористике, литературоведению, философии, теории текста и дискурса.

Вынесенные на защиту положения основываются на достижениях фундаментальных работ, написанных в данной области, а также на подробном анализе по теме исследования, которая, помимо основной работы, нашла отражение в 26-и статьях, опубликованных М. А. Дударевой в рецензируемых журналах ВАК РФ, трех монографиях, в 23-х статьях, входящих в перечень Scopus / WoS, одной словарной статье в энциклопедическом издании и девяти работах, опубликованных в разных других научных изданиях, что свидетельствует о всестороннем и комплексном исследовании заявленной проблемы.

Автореферат написан квалифицированно, в нем освещаются основные этапы работы, которые представлены во введении, четырех главах и

