

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Мещеряковой Анны Владимировны «Экфрасис и его функции в романной прозе рубежа XIX-XX веков (на материале романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и романа Д. С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.01 – русская литература, 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература)

Разработка экфрастического аспекта литературы рубежа XIX-XX веков является актуальной задачей современного литературоведения, а выбор объекта и материала сопоставительного исследования следует признать весьма удачным. А.В. Мещерякова, отметив все значимые достижения своих предшественников и наметив теоретические ориентиры, выработала свой методологический аппарат, предложив комплексный алгоритм рассмотрения, включающий в себя как литературоведческие, так и искусствоведческие подходы.

Философская и культурологическая эрудиция, свободная ориентация в сложнейших проблемах литературы и искусства рубежа веков, владение компаративистской методологией обеспечили достоверность положений, выносимых на защиту, и новизну результатов исследования, проливающих свет не только на творчество конкретных авторов (О. Уайльда и Д. Мережковского), но и на общие процессы, происходящие в литературе конца XIX - начала XX века.

По сути дела А.В. Мещерякова в ходе своего исследования представила новые убедительные доказательства того, что, во-первых, идея синтеза искусств, выдвинутая теоретиками русского символизма, имела (в числе прочих) и английские истоки, связанные с эстетическими установками О. Уайльда и художественной практикой прерафаэлитов. Во-вторых, диссертантка наглядно показала, что идея синтеза искусств не осталась утопическим проектом, а в существенной мере воплотилась в символистской прозе, а именно – в экфрастической стратегии Мережковского (реализованной на мотивно-образном, сюжетно-композиционном, идейно-философском, мифопоэтическом уровнях организации романа «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»). В-третьих, Анна Владимировна выявила функциональную разницу, казалось бы, одних и тех же экфрастических приемов О. Уайльда и Д. Мережковского, объяснив ее различием философских установок и эстетических концепций обоих авторов (что намечает перспективу обоснования критериев разграничения литературных направлений, к которым они принадлежали). Отдельно следует отметить блистательный анализ влияния платонизма на художественно-философскую концепцию Мережковского, обусловившего обращение писателя к поэтике экфрасиса.

Можно с уверенностью сказать, что в представленной авторефератом диссертации решен ряд теоретических и историко-литературных проблем, значимых для современной филологической науки. Результаты исследования полно отражены в публикациях автора.

Квалификационная работа Анны Владимировны Мещеряковой, судя по автореферату, вполне отвечает Положению о порядке присуждения ученых степеней (п. 9, п. 10), а ее автор, несомненно, заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.01. - русская литература и 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература).

06.05.2015

Кихней Любовь Геннадьевна, профессор кафедры истории журналистики и литературы Института международного права и экономики им. А.С. Грибоедова

111024, Москва, ш. Энтузиастов, 21. +7(495)673-7419, e-mail: era@adm.ile.ru



Кихней Л. Г.
ПРИЗНАЮ:
Ректор ИМЭ им. А.С. Грибоедова
П.П. Пилипенко