

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии РАКОВОЙ Марии Сергеевны ГЛОБАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ КРИЗИС И ЕГО ПРОЯВЛЕНИЯ В КУЛЬТУРФИЛОСОФСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ КОНЦА НОВОГО - НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ. Специальность 24.00.01 – Теория и история культуры

Тема, избранная автором для написания диссертации, значима в научном и практическом смысле. С точки зрения теории, материалы, проанализированные диссертантом, выявляют специфику современного кризиса культуры в мировом сообществе. В то же время изучение глобального культурного кризиса позволяют осуществить поиск имеющегося потенциала для выхода из сложившейся сложной ситуации. В обстоятельствах нового времени автор справедливо видит предпосылки той ситуации культурного бытия человека, в которой личность не понимает сути происходящего в мире и причин ухудшающихся процессов жизни.

Новизна диссертационного сочинения в том, что специфика глобального кризиса рассматривается в культурфилософском, творческом дискурсе как рефлексии на меняющийся мир. «Интеллектуальное меньшинство» через процесс художественного творчества улавливает нюансы кризисных явлений и отражает их в своей деятельности, о чем и пишет диссертант.

Степень научной разработанности проблемы «личность — глобальный культурный кризис» тщательно фиксирована в результате глубокой проработки литературы, четко определены основные её группы: 1) работы, посвящённые осмыслению места личности в современном мире; 2) труды, посвящённые месту таких общественных институтов как государство и гражданское общество в рамках глобализации; 3) исследования, связанные с выявлением места личности в информационном пространстве.

Проделанный диссертантом анализ литературы подтверждает новизну постановки проблемы и отсутствие её системного исследования. Интересно обращение к художественному кинематографу и телевидению. Подключение визуального материала для реализации поставленной цели вполне

соответствует тому визуальному повороту, который наблюдается в последнее время в гуманитарном знании.

Четко обозначены возможности диалектического метода при рассмотрении избранной проблематики, а также иных: психологического, типологического, компаративистского, феноменологического и исторического.

Автореферат диссертации М.С. Раковой имеет продуманную структуру, состоящую из введения, 2 глав, включающих в себя 6 параграфов, заключения, библиографического списка из 279 наименований.

Содержание работы на конкретике творческого бытия доказывает наличие современного глобального кризиса культуры и особенности его рефлексии у представителей интеллектуальной элиты. В Заключении, в его пяти пунктах, выделены оригинальные идеи автора, позволяющие понять позитивный характер проделанной работы. Мрачный прогноз катастрофических последствий проектов дегуманизации заставляет задуматься об использовании накопленного человечеством культурного потенциала, направленного на благо личности, а не на корыстные интересы отдельных групп лиц.

Автореферат завершается солидным списком опубликованных работ; монография, восемь статей в рецензируемых научных журналах, входящих в Перечень ВАК и др. - всего пятнадцать позиций. Автореферат грамотно оформлен, написан на хорошем русском языке.

Судя по автореферату, который полностью отражает содержание диссертации, можно утверждать, что исследование соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к работам данного уровня по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, а её автор, М.С. Ракова, заслуживает присвоения ученой степени кандидата культурологии.

Кандидат исторических наук,
доцент кафедры иностранных
языков Нижегородского государственного
лингвистического университета
им. Н.А. Добролюбова Костенюк Н.В.

ВХОДЯЩИЙ №	859	
« 22 »	11	20 21.



Костенюк Н.В.

13. 10. 2021

М.С. РАКОВА	Костенюк Н.В.	
ЗАВЕРЯЮ	<i>Костенюк Н.В.</i>	
Инженер по кадрам	<i>Костенюк Н.В.</i>	
« 13 »	10	20 21.