

## ОТЗЫВ

**Сидорова Виктора Александровича, доктора философских наук, профессора  
кафедры теории журналистики и массовых коммуникаций Института «Высшая  
школа журналистики и массовых коммуникаций» СПбГУ  
об автореферате диссертации Родионовой Марии Николаевны «Сетевая культура в  
художественной репрезентации современного кинематографа»  
на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры**

Автореферат диссертации свидетельствует о новизне и актуальном характере предложенной проблематики, которую автор помещает в обширный философский контекст, обозначая тем самым ее фундаментальность. Положения, выносимые на защиту, обстоятельно и полно представляют научный вектор исследования. Соискательница проводит отчетливую мысль о сложности сосуществования реального и виртуально-сетевого миров в современной культуре. Результат этого сосуществования является предметом рефлексии современной художественной культуры, в частности кинематографа. На примере его внутренней природы и освоения образно-тематического спектра фильмов автор расширяет научное поле киберпространства как нового типа реальности и предлагает методологию описания социокультурных, философских и антропологических характеристик, связанных с феноменом виртуальной кинореальности.

Привлекая большую источниковую базу, отраженную в том числе и в автореферате, диссертант анализирует характер трансмедийности кино цифровой эпохи, ремедиацию и трансформацию цифровых нарративов, образно-тематический диапазон кинолента. Важное качество работы – ее установка на культурно-антропологический фактор, связанный с идентичностью сетевого человека, ее гибкостью и изменчивостью в кризисную эпоху (уровень социально-ролевых, психологических, гендерных стратегий).

На наш взгляд, в особом внимании нуждается аксиологический подход к заявленной соискателем проблематике. Так, рассуждая о текстах и подтекстах современных фильмов о виртуальном мире, а они во многом и репрезентируют текущую сетевую культуру, автор отмечает, что главной проблемой в них «становится выбор между двумя реальностями – объективно существующей и виртуально-сетевой... Этот выбор является современным прочтением универсальной культурной проблемы – жизни и смерти» (с. 13). Как продолжение этого рассуждения следует воспринимать высказанное в автореферате положение об «онтологической зыбкости» переходного состояния творца и его реципиента между объективной и виртуальной реальностями (с. 16). Это замечание диссертанта позволяет в будущем переходить к анализу в целом текущей медийности.

В связи с этим подчеркнем, что в представленной к защите работе сдержатся и другие заделы, позволяющие соискателю строить дальнейшие исследования по кругу затронутых в диссертации актуальных и спорных научных проблем. Скажем, по сложному философскому вопросу о возникновении культуры гибридного аналогово-цифрового характера. Сегодня ее появление отмечено «многочисленными кризисными явлениями: технологическим неравенством, информационными перегрузками, конфликтами в области

киберкоммуникации, трансформацией нравственно-психологических аспектов человеческого сознания и поведения» (с. 3).

Перечисляя обозначенные в автореферате диссертации горизонты научных исследований, выделим, на наш взгляд, наиболее заметное, сформулированное в тексте как задача данной работы соискателя: «На основе современных научных представлений о цифровой и сетевой культуре выявить особенности трансформации личности в условиях виртуальной реальности и культуры “веб 2.0.”» (с. 4). В своей сути задача настолько масштабная, что в последующем может явиться целью отдельного научного труда.

В целом автореферат характеризуется емкостью, последовательностью, полнотой представления темы, имеющей перспективы для дальнейшей разработки актуальных вопросов философии и культурологии.

Резюмируя сказанное, можно с уверенностью утверждать, что диссертация «Сетевая культура в художественной репрезентации современного кинематографа», которая всесторонне отражена в тексте автореферата, соответствует паспорту специальности 24.00.01 – теория и история культуры, требованиям пп.9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор Родионова Мария Николаевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата культурологии по обозначенной специальности.

Сидоров Виктор Александрович,  
доктор философских наук, профессор кафедры  
теории журналистики и массовых коммуникаций,  
Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»  
Санкт-Петербургский  
государственный университет  
26 августа 2021 г.

**Контакты:**

199004, Россия, Санкт-Петербург,  
1-я линия В.О., 26, к.708  
E-mail: v.sidorov@spbu.ru

*Личную подпись Сидорова Виктора Александровича*

**Заверяю**

Заместитель начальника

Управления кадров Е.П. Краснова



Документ подготовлен по личной инициативе. Текст документа размещён в открытом доступе на сайте СПбГУ по адресу <http://spbu.ru/science/expert.html>

