

Антонова Ксения Николаевна

кандидат филологических наук, доцент

специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература)

ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет»

доцент кафедры английского языка и литературы

– автор работ по английской литературе начала XX века и проблемам интермедиальности:

Художественный мир прозы Д.Г.Лоренса 1910-х годов: интермедиальный аспект: диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Санкт-Петербург, 2011.

Ранняя проза Д.Г. Лоренса и русское влияние // «Опыты-2008». Сборник работ студентов и преподавателей факультета филологии Государственной полярной академии. СПб.: ГПА, 2009. С. 4-9.

Художественные концепции Д.Г. Лоренса и импрессионистов // Актуальные вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков. Материалы первой международной научно-практической конференции. Научное издание. СПб.: ГПА, 2009. С. 286-292.

От цвета к форме. Взаимодействие словесного искусства и живописи в ранней прозе Д.Г.Лоренса // Актуальные вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков. Материалы второй международной научно-практической конференции. Научное издание. СПб.: ГПА, 2010. С.1011-1020.

Интермедиальность и синтез искусств: соотнесение понятий // Основные направления анализа и интерпретации инокультурных текстов: сб.науч. трудов Всероссийской школы-семинара «Основные направления анализа и интерпретации инокультурных текстов»; Томский политехнический университет. Томск: Изд-во Томского политехнического ун-та, 2011. С.50-52.

Междисциплинарные аспекты исследования диалога культур в филологическом дискурсе // Междисциплинарные аспекты диалога культур. Статьи и материалы Международного научного форума. СПб, 2013. С. 7.

Междисциплинарный поход к научному исследованию (на примере исследования влияния Первой мировой войны на литературу английского модернизма) // Региональные аспекты управления, экономики и права Северо-западного федерального округа. Межвузовский сборник научных трудов. № 4 (33), СПб, 2014.